

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

## ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

51.03.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Культура стран и регионов мира: Европа

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Исследования культуры Европы  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
доцент к.и.н А.В. Стогова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры истории и теории культуры  
№9 от 21.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	6
5.1 Система оценивания .....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	9
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	10
9. Методические материалы .....	11
9.1 Планы семинарских занятий .....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дисциплины является изучение традиций исследований культуры Европы и формирование навыков анализа научно-исследовательской литературы с учетом историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины – сформировать представление о сложившихся научных традициях изучения культуры Европы в России и за рубежом; изучить основные исследовательские подходы к изучению культуры Европы; научить анализировать научно-исследовательскую работу с учетом историко-культурного контекста ее написания.

Предмет курса – изучение и сопоставление различных исследовательских традиций изучения культуры изучаемого региона, анализ методологических и теоретических подходов к изучению историко-культурных процессов, определивших развитие европейской культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	<p>знать:</p> <p>основные подходы и исследовательские традиции изучения культуры Европы</p> <p>уметь:</p> <p>различать проблемные поля, подходы и методы исследований культуры конца XIX - XXI вв. в их взаимосвязи с историко-культурным контекстом</p> <p>владеть базовыми понятиями культурологического анализа</p>
ПК-1 Готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПК- 1.3 Умеет находить и применять нормативную документацию, относящуюся к выполнению конкретной задачи; знаком с процедурой проектирования и оформления документации.	<p>знать:</p> <p>содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных категорий истории культуры</p> <p>владеть:</p> <p>техниками анализа историко-культурологических текстов</p> <p>уметь:</p> <p>выявлять преемственности в исследованиях культуры Европы, формирующие различные исследовательские традиции;</p> <p>выносить профессиональное суждение о степени новизны исследования с учетом знаний о существующих традициях;</p>

--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования культуры Европы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «Введение в культурологию», «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «История культуры Европы», и преподается параллельно с дисциплинами «Современные исследовательские программы и практики в социокультурной сфере», «Интеллектуальная культура современной Европы», «Междисциплинарный научно-исследовательский итоговый проект».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	18
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12

Всего:	24
--------	----

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

#### **Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.**

Проблематика «открытия индивида» в работах Я. Буркхардта. «Философия жизни» и история индивида (Г. Зиммель). Индивид и история европейской культуры в работах Н.А. Бердяева. Отражение культурного кризиса рубежа веков в исследованиях по истории индивидуализма.

#### **Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.**

Интерпретация культуры Возрождения и проблематика индивида в работах Э. Кассирера. История субъекта в работах М. Хайдеггера. Индивид и свобода в творчестве Э. Фромма. Интерпретация искусства с точки зрения истории индивидуальности (Х. Зедльмайр). Феномен тоталитаризма и его осмысления в исследованиях по истории индивида.

#### **Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.**

Основные понятия, сформировавшиеся в гуманитарном знании для анализа понятий индивид/личность/субъект. Подходы к изучению истории индивидуализма в советской историографии 1950-1970х гг. (В.Н. Ярхо, А.Ф. Лосев, И.С. Кон). История индивида в свете структурализма и постструктурализма. (М. Фуко, Н. Элиас, Ю. Хабермас, Л. Дюмон, Ж. Липовецки, Ж. Делюмо, А. Рено). Проблематика индивида в полемике Л.М. Баткина и А.Я. Гуревича.

#### **Исследования культуры Европы в XXI в.**

Современные подходы к изучению истории индивидуализма и субъективности в европейской культуре (Вдовин Г.В., Кемпер Д., Кимлев Ю. и Полякова Н., Радкау Й., Яцино М.): исследовательские традиции и новые проблемные поля.

### 4. Образовательные технологии

В курсе «Исследования истории культуры Европы» используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия
- самостоятельная работа студентов.
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- деловая игра
- коллоквиум
- доклад.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения

#### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- участие в дискуссии по теме лекции и семинара	3 баллов	33 баллов
- полный ответ по одному из вопросов по теме семинара	5 баллов	10 баллов
- участие в круглом столе	7 баллов	7 баллов
- участие в деловой игре	5 баллов	5 баллов
- участие в коллоквиуме	5 баллов	5 баллов
Промежуточная аттестация – зачет доклад-презентация		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовое задание для коллоквиума/круглого стола (ПК-1)

Выбрать одно из исследований по культуре Европы, написанное в изучаемый период. Сделать доклад, осветив следующие вопросы: профессиональный статус автора, проблема исследования, методы исследования и их актуальность для изучаемого периода, исследовательские задачи, основные результаты исследования. Оценить выбранное исследования с точки зрения включенности в междисциплинарное поле гуманитарного знания изучаемого периода.

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы на семинарских занятиях

- С чем связывается «открытие индивида» в культуре Возрождения в концепции Я. Буркхардта? (УК-1, ПК-1)
- Какое понимание историко-культурных процессов лежит в основе рассуждений Н.А. Бедяева? (УК-1, ПК-1)
- В чем заключается новизна интерпретации истории субъективности М. Хайдеггера? (УК-1, ПК-1)
- Какие проблемы культуры 1 половины XX века нашли отражение в рассуждениях Э. Фромма? (УК-1, ПК-1)
- Какие исследовательские традиции используются/игнорируются в рассуждениях Х. Зедельмайра? (УК-1, ПК-1)
- Объясните, как В.Н. Ярхо использует марксистскую методологию историко-культурного анализа для изучения культурной обусловленности понятия «совести»? (УК-1, ПК-1)
- Какие основные периоды в истории европейского индивидуализма выделяет Л. Дюмон? (УК-1, ПК-1)



- Как трансформировалась исследовательская позиция Н. Элиаса с 1939 г. («Общество индивидов») к 1987 г. («Изменение баланса между Я и МЫ»)? (УК-1, ПК-1)
- Поясните, в чем заключается суть полемики Л.М. Баткина и А.Я. Гуревича? (УК-1, ПК-1)
- Сформулируйте, в чем заключается специфика исследовательских подходов к изучению проблематики истории индивида в европейской культуре в работе Д. Кемпера? (УК-1, ПК-1)

### Задания деловых игр (УК-1, ПК-1)

Задания для работы в группах и деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

### Типовые темы для докладов

- Проблематика индивида в концепции Я. Буркхардта (УК-1)
- Трансформация идеала индивидуальности в культуре романтизма (по Г. Зиммелю) (УК-1)
- Интерпретация современной культуры через изучение европейского индивидуализма в «Смысле истории» Н.А. Бердяева (УК-1)
- Проблематика индивида в современных социологических концепциях (на примере любой из них) (УК-1)
- Специфика советской традиции рассуждений об истории личности (на основе работ И.С. Кона) (УК-1, ПК-1)
- Исследования истории индивидуализма в междисциплинарной перспективе (Й. Радкау) (УК-1, ПКУ-1)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература:

1. *Ассман Я.* Культурная память : письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. - М. : Яз. славян. культуры, 2004. - 363 с. <https://djvu.online/file/agIpYIMD1mDgt>
2. *Бахманн-Медик Д.* Культурные повороты: новые ориентиры в науках о культуре. М.: Новое литературное обозрение, 2017. 502 с. <https://iknigi.net/avtor-doris-bahmann-medik/146109-kulturnye-povoroty-novye-orientiry-v-naukah-o-kulture-doris-bahmann-medik/read/page-1.html>
3. Проблема человека в западной философии / Переводы / Сост. и послесл. П.С. Гуревича; Общ. ред. Ю.Н. Попова. Москва: Прогресс, 1988. [https://platon.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/antropologija/problema\\_cheloveka\\_v\\_zapadnoj\\_filosofii\\_perevody\\_1988/5-1-0-161](https://platon.net/load/knigi_po_filosofii/antropologija/problema_cheloveka_v_zapadnoj_filosofii_perevody_1988/5-1-0-161)
4. *Хайдеггер М.* Время и бытие : ст. и выступления. - М. : Республика, 1993. - 445 с. <https://djvu.online/file/SSZNIPj9EhF9a>
5. Французская семиотика : от структурализма к постструктурализму : пер. с фр. / сост. и вступ. ст. Г. К. Косикова. - М.: Прогресс, 2000. - 533 с. <https://djvu.online/file/TVjMs5rTqxViR>

### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Международный журнал исследований культуры <http://www.culturalresearch.ru/>  
 Учебное пособие по философии XX века  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Fil\\_XX/02.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Fil_XX/02.php)  
 Web-кафедра философской антропологии <http://anthropology.ru>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### ***Тема 1: «Исследования культуры Европы конца XIX – начала XX в.»***

Цель занятия: изучить возникновение и интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры конца XIX – 20-х гг. XX в.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами конца XIX – начала XX в.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

*Задания:*

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре XIX – начала XX вв.

### **Тема 2: «Исследования культуры Европы конца 1920х – 1940х гг.»**

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в конце 1920х – 1940х гг.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами конца 1920х – 1940х гг.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

*Задания:*

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре конца 1920х – 1940х гг.

Деловая игра: студенты делятся на две группы, им предоставляется краткая информация о полемике Э. Кассирера и М. Хайдеггера в 1929 г. Задача каждой группы высказать позицию одного из мыслителей на проблему историчности понятий индивид/субъект/личность и в ходе дискуссии сформулировать основополагающие различия в их взглядах.

### **Тема 3: «Исследования культуры Европы в 1950х – 1990х гг.»**

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в 1950х – 1990х гг.

Форма проведения – дискуссия.

*Вопросы:*

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым авторами 1950х – 1990х гг.

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

*Задания:*

Круглый стол: каждый из участников кратко представляет основные понятия, сформировавшиеся в гуманитарном знании 1950-1990 г. в отношении понятий индивид/личность/субъект («невротический субъект», «децентрированный субъект», «смерть субъекта», «формирование Я (self-fashioning)», «диалогическое Я», «перформативная идентичность» и т.д.)

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и интеллектуальной культуре конца 1950х – 1990х гг.

### **Тема 4: «Исследования культуры Европы в XXI в.»**

Цель занятия: изучить интерпретации проблематики индивида и личности в истории европейской культуры в XXI в.

Форма проведения – дискуссия, коллоквиум.

*Вопросы:*

Расскажите о культурном контексте в котором исследователи обращаются к изучению проблематики индивида и личности в истории европейской культуры.

Дайте краткую характеристику интерпретациям истории индивида и личности, предлагаемым современными авторами

Сформулируйте, в чем заключается сходство и различия изучаемых концепций, новизна каждого исследования.

Расскажите, какие представления о культурно-исторических процессах лежат в основе каждой из концепций.

*Задания:*

Проанализировать предложенные исследования с точки зрения раскрытия в них проблематики истории индивида и личности в европейской культуре.

Предложить собственную оценку произведений с учетом знаний об авторе и современной интеллектуальной культуре.

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

Баллы за работу на семинарских занятиях и выполнение письменной работы суммируются, и составляют итоговую оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать зачет.